

A photograph of a person in a dark suit performing a backflip in a dense forest. The person is captured mid-air, with their body arched and legs extended. The background consists of tall trees and dappled sunlight filtering through the leaves.

Paysages

7 Pépinière
Développement, recherche artistique et pédagogie

Note d'intention

Paysages est né au creux de mon enfance, entre l'océan battant et l'humus des forêts denses.

Dans cette **relation forte et intime** avec les éléments, le geste dansé s'est toujours manifesté, comme une **évidence**. Non pas comme un geste décoratif, mais un geste né de l'écoute de ce dialogue entre **l'humain et la nature**.

Comment un environnement nous transforme ? Et comment nous le transformons ?

Petit à petit, **mes territoires de jeu** sont devenus les jardins de Paris et des villes, les grands espaces, les lacs, les rivières, les étendues, les forêts, les cascades, les ruines, les cols, la mer, les montagnes, les îles. **À chaque lieu, une histoire**, une végétation singulière, une topographie particulière, une faune et flore unique, un climat spécifique, une atmosphère identitaire. Des projets se sont bâtis, issus de **rencontres formidables** avec des paysagistes, des botanistes, des poètes, des architectes, des philosophes, des agriculteurs, des habitants, des chercheurs, des artistes, **des rêveurs**.

Aujourd'hui, mon corps et ma danse sont constitués de tous ces *paysages*.

Emmanuelle Pépin,
artiste
chorégraphe
performeuse



Processus créatif

Les propositions artistiques *Paysages* sont composées et créées pour un lieu, en fonction de son histoire et ses particularités.

Elles sont bâties par **Emmanuelle Pépin** et **Pierre Vion**, qui construisent ensemble le **tracé**, qui déterminent le **nombre d'artistes**, leur "spécificité" pour l'espace, la **faisabilité du projet** en terme de sécurité et circulation du public, et si les propositions sont **itinérantes** ou si elles se font en **point fixe**.

Dans un jardin, dans un hameau, sur un site classé (ou pas!), **sauvage ou sophistiqué**, dans une forêt, des grottes, un lac, une rivière, ou des espaces urbains, les **promenades artistiques *Paysages*** sont des invitations à découvrir et à **révéler des lieux**.

Chaque projet *Paysages* est unique.

La compagnie

Fondée en 2010, la **compagnie 7Pépinière** est une compagnie de **spectacle vivant** axée sur l'art de la **composition instantanée** et de la **performance**. Elle développe sa démarche dans un aller-retour entre un déploiement **artistique** et **pédagogique**.

Elle interroge et explore le processus de **création éphémère** en mettant le **corps** et **l'écoute** au centre des réflexions et des champs d'expérimentations. La performance est ici vécue et proposée comme étant un **engagement poétique** et politique pour une liberté d'être et de créer dans l'instant. Sa pédagogie est en lien avec cette recherche autour de **l'acte de présence**.

La compagnie conçoit des **installations** et des performances **en relation** avec un lieu ou un contexte. Elle propose des performances, des stages, des workshops, des ateliers en France et à l'étranger.



Emmanuelle Pepin

Artiste chorégraphe, performeuse, pédagogue

- Interprète auprès de compagnies de danse contemporaine et africaine, et à la *Comédie Française*.
- Détentrice d'un **Diplôme d'État en danse**.
- Elle est certifiée en **Shiatzu** et **Body Mind Centuring**.
- Elle crée des spectacles, installations et performances pour la *Cie 7pépinières*.
- Elle intègre la *Cie Barre Phillips*, et participe au *Centre Européen Pour l'Improvisation* avec d'autres artistes de la scène internationale d'improvisation.
- Elle collabore avec **Véronique Pépin**, sur un concept de **créations végétales et olfactives** en lien avec la danse.
- Elle chorégraphie auprès de compagnies de danse, cirque, théâtre et conte (*Cie Vertige, 7Pepinière, Balles et Pattes, Cie Conte sur moi, Cie Be, Cie XY, Pierre Bertrand, Cie la torgnole*).

Artiste associée de l'espace de développement artistique et pédagogique **7Pépinière** avec **Pierre Vion**, orienté spécifiquement sur la **composition instantanée**, les sens, la performance, et le phénomène de perception.



Pierre Vion

Administrateur de la Compagnie,
Sophrologue Caycédien

- Fait ses études à l'*Université de Nice en Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives*.
- Pratique des **arts du cirque** dans une troupe pendant 25 ans.
- **Co-directeur** chargé de la formation professionnelle à *Piste d'Azur* jusqu'en 2009.
- **Sophrologue caycédien** diplômé en 1995.
- **Formateur** en sophrologie caycéienne depuis 2011.
- Co-fondateur de **Sofronicia**, école de sophrologie caycéienne de *Nice-Sophia Antipolis* en 2017.

De la rencontre avec **Emmanuelle Pépin** est née une évidence de pouvoir créer des ponts entre la sophrologie et la composition instantanée.

Ces deux disciplines permettent le **dévoilement de la conscience humaine** en renforçant la place qu'occupe chaque personne dans sa **singularité** au coeur du monde.



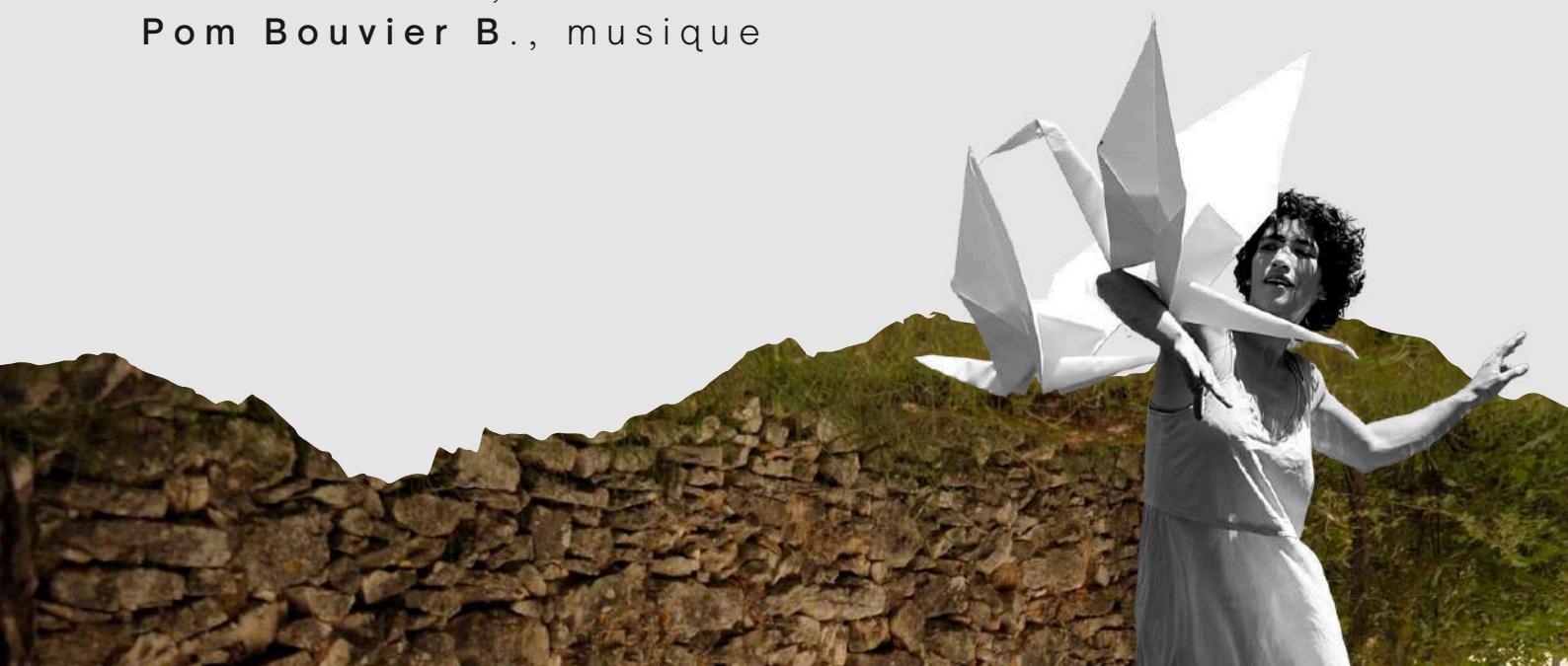
Les artistes associés

Les promenades *Paysages* sont le fruit de collaborations artistiques variées.

Tous les artistes de *Paysages* sont issus de la scène internationale dans le monde de la danse, du cirque, de la musique et des arts éphémères. Ils ont tous une expérience solide de la scène et partagent une grande sensibilité à l'environnement.

Ils ont participé à *Paysages* :

Véronique Pépin, arts plastiques
Gaël Ascal, contrebasse
Emmanuel Cremer, violon
Inbal Ben Haim, corde lisse
Océane Pelpel, fil de fer
Pierre Bertrand, roue cyr
Alma Palacios, danse et théâtre
Blaise Powell, danse
Pom Bouvier B., musique



Dates importantes

Les jardins

Jardin Renoir, Cagnes sur Mer, 2000-2018
Jardin botanique, Montpellier, 2002-2003
Jardin Ephrussi de Rothschild, St Jean Cap Ferrat, 2001-2002
Jardin des Fontaines, Nîmes, 2001
Jardin Villa Serena, Menton, 2000
Jardin du Val Rahmeh, Menton, 1998-99-2000
Jardin Bioves, Menton, 1999
Jardin des Plantes, Paris, 1995 et 1997
Jardin Georges Brassens, Paris, 1995
Jardin des Plantes, Montpellier, 1995
Jardin des Plantes, Toulouse, 1994

Les ruines

Ruines de Sainte Philomène, Var, 2015-16-17-18-19
Maison de la pierre, Région parisienne, 2018
Ruines de Cabasse, Var, 2017
Ruines de Uchisar, Turquie, 2008

Les lacs, rivières et cascades

Lac de Saint Auban, 2019
Cascade de Végay, Aiglun, 2018
Lac du Lauzet, 2015
Rivière de la Siagne, de 1997 à 2008

Les cols et montagnes

Col de Vence, 2021
Col d'Eze, 2020-2021
Paysages à Gréolières, dans le cadre du projet proposé par la Drac Paca et le Parc Naturel des Pré-Alpes d'azur " Rouvrir le monde", 2020



Les îles et forêts

Forêts du pays de Galles, 2019

Findhord, Ecosse, 2018

Les grandes forêts d'érables dans le Massachusetts, Etats-Unis, de 2006 à 2008

Île de Corvo, île de Pico, île de Florès, projet "Îles de danse", Les Açores, de 2000 à 2006

Les châteaux et palais

Palais Topkapi, Istanbul, 2009

Château de Montherlon, Montréal, 2006 à 2008

Château de Sédières, Clergoux, 2007

Détails et tarifs

Chaque performance est issue d'une **immersion** dans le lieu-même, **avant la prestation** devant un public. Nous nous mettons aussi en relation avec **des partenaires de la commune** (mairie, office du tourisme, habitants) afin d'avoir une appréciation la plus riche possible.

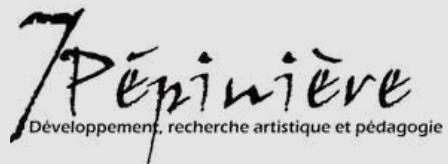
Paysages est rythmé par ses ponctuations poétiques et peut être, selon le temps alloué, alimenté par un **repas, discussions, prises de notes, de dessins, partage de connaissances...**

La **durée de la performance varie** en fonction du parcours.

Le devis est fixé en fonction du **nombre d'artistes** et de la **durée**. Approximativement il faut compter facturer **350€ par artiste, 400€ pour la mise en œuvre et conception artistique, et 5% pour les frais administratifs.**



Contact



Mail : contact@7pepiniere.com
Téléphone : +33 (0)7 68 31 67 41
Adresse : 230 chemin du refuge
06250 Mougins

Siret : 520 296 468 00017
Code APE : 9001Z
Licence de producteur de spectacle :
PLATESV-R-2020-3740
Catégorie de licence : 2

Site web : www.7pepiniere.com



Dossier réalisé par Charlotte Lafaye
www.charlottelafaye.com